

AD LIBITUM

Parti d'un chœur de chambre en 2000, l'ensemble musical AD LIBITUM dirigé par Rosch Mirkes est aujourd'hui un ensemble à géométrie variable et se produit le plus souvent en formation mixte c. à d. instrumentistes et chanteurs.

AD LIBITUM est composé de musiciens amateurs et professionnels et se produit sur des instruments baroques. Ainsi l'ensemble met en évidence des instruments moins connus comme le chalumeau, la traverso, la viole de gambe, ou encore le clavecin. Ad Libitum invite régulièrement des lauréats des conservatoires de Luxembourg et de la Grande Région: Léini Fischer, soprano, Christine Goethals, soprano, Annemarie Klein, flûte à bec, Sylvie Langehegermann, soprano et Jeff Mack, contre-ténor.

Depuis sa création, AD LIBITUM a donné des concerts dans les villes de Bastendorf, Cesky Krumlov (CZ), Echternach, Erpeldange, Girsterklaus, Insborn, Kayl, Lintgen, Luxembourg-ville, Mertzig, Mondercange, Saint Quirin (F), Schuttrange, Vichten, Villers-sur-Semois, Vimperk (CZ) et Wellenstein.



Dimanche, 2 octobre 2016 à 17.00 heures

Chapelle du Château de Vianden

Musik aus mehreren Jahrhunderten

Ensemble AD LIBITUM

Barbara Pierlot, soprano

Carlo Entringer, basse

Jehanne Strepenne, violon baroque

Jean-Luc Blasius, chalumeaux & chant

Beate Wins, viole de gambe & chant

Rosch Mirkes, clavecin & chant

1ère partie

Gregoriano

O lux beata Trinitas pour voix d'hommes

Llibre Vermell de Montserrat

Maria Matrem pour soprano, violon & viole de gambe

O virgo splendens pour voix d'hommes

John Dowland (c. 1563-1626)

Time stands still pour soprano, viole de gambe & clavecin

Llibre Vermell de Montserrat

Imperayritz de la ciutat ioyosa

Anonymous

Pastourelle pour voix d'hommes

Llibre Vermell de Montserrat

Stella splendens in monte pour voix d'hommes & viole de gambe

Francesco Landini (1335-1397)

Ecco la primavera pour ténor, basse & viole de gambe

John Dowland

From silent night pour soprano, violon & viole de gambe

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Ave Maria pour 4 voix à capella

2e partie

Jean-Baptiste Senaillié (1687-1730)

Sonate en ré majeur pour violon & basse continue

Pierre Schwickerath

Salve Regina pour soprano & bc

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Suite en sol mineur pour chalumeau & bc

Attilio Ariosti (1666-1729)

Da te lunge Orcane pour soprano, chalumeau & bc

Anonymous

Pauls Steeple pour violon & bc

Joseph I von Habsburg (1678-1711)

Tutto in pianto il cor struggete

Air pour soprano, deux dessus & bc